

Wien Exclusiv

MAGAZIN

€ 4,80

VIENNA EXCLUSIVE

DANIELA FALLY

Sopranistin und Operndiva von Weltklasse
World-class soprano and opera diva

100 JAHRE WIENER MODERNE

Jubiläumsjahr im Zeichen der Blütezeit der Künste
Anniversary year marked by a heyday of the arts

THE VIENNESE MODERN AGE

MARINA HÖRMANSEDER

Leder und Stützkorsett aus Leidenschaft
A passion for leather and corsets



Nov. S. 11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100

SOPRANISTIN UND OPERNDIVA VON WELTKLASSE

DANIELA FALLY

VOM SCHAUSPIEL ÜBER DIE „FIAKERMILLI“ MIT WEICHEM KOLORATURZAUBER AN DIE MAILÄNDER SCALA – DIE KUNST IST IHR WICHTIGER ALS DER RUHM.

Manches im Leben lässt sich nicht planen, so sei es einfach „Schicksal“ gewesen, dass Franz Welser-Möst sie bei den Operettenfestspielen in Bad Ischl entdeckte und kurzerhand an die Wiener Staatsoper holte. „Eigentlich wollte ich Journalistin werden, so die gebürtige Niederösterreicherin. Also fing sie bei der Badener NÖN an. Musik hatte in der Familie keinen außerordentlichen Stellenwert, man sang bei den Pfadfindern am Lagerfeuer, der Vater spielte mit Leidenschaft Ziehharmonika und Wienerlieder. Mozart war nicht immer allgegenwärtig. Dies habe auch Vorteile gehabt: „Man taucht völlig unbedarft in die Welt der Musik ein und kann sich sehr viel eigenständig erarbeiten“, so Fally.

Ihr Interesse für Theater wurde bei der Arbeit für die Zeitung geweckt. Ihr erster Job in der Branche: Berndorfer Stadttheater bei Felix Dvorak: „Da waren sehr berühmte Schauspieler engagiert, von denen hab' ich ganz viel gelernt.“ Es folgte ein Engagement am Stadttheater Baden. Hier konnte sie erstmals in einer Sprechrolle auftreten, danach ging es ans Stadttheater Mödling, ebenfalls von Dvorak geleitet. „Auf der Bühne hatte ich plötzlich eine Ausstrahlung, die ich im Leben nie gehabt habe“, so Fally. Ihr sprühendes Temperament und ihre Risikobereitschaft führten sie zu Höchstleistungen.

Nach Publizistik und Theaterwissenschaft, einer Musicals Ausbildung und der Bühnenreifepfung im Schauspiel studierte sie auch noch Gesang – mit Auszeichnung. Schon während ihrer Ausbildung erregten ihre Leistungen Aufmerksamkeit und sie erhielt den Würdigungspreis der Uni für Musik und darstellende Kunst. Gewinne und Preise bei internationalen Wettbewerben folgten.

Dem Operndebüt als Zerlina (Don Giovanni) gab die bodenständig Humorvolle in der Schweiz, es folgte das Lehr Festi-

val Bad Ischl, bevor sie sich an der Wiener Volksoper ein umfangreiches Repertoire erarbeitete. Ihr Staatsopern-Debüt gab sie 2006. „Die quicke Fiakermilli absolviert blitzsaubere Koloraturen – einige mehr sogar, als einst die Gruberova – sowie akrobatische Kunststücke, die zum halbseidenen Ambiente passe“, lautete es damals in der Presse. Gelobt wurde sie auch für ihre exorbitante Beweglichkeit – die Sängerin schaffte sogar während der Hauptarie einen Spagat. Seit 2010 gehört Daniela Fally zum Ensemble – unter anderem als Zerbinetta, Sophie im Rosenkavalier, Oscar in Un ballo in maschera, Rosina im Barbieri di Siviglia, sowie als italienische Sängerin in Capriccio, als Sophie im Werther und als Adele in der Fledermaus. Die Presse lobte ihr überschäumendes Temperament und die Koloratur-Gewandtheit einer Operndiva von Weltklasse, die sich in der vokalen Stratosphäre durchaus wohl fühlt. Zudem gastiert sie an vielen großen internationalen Opernhäusern wie der Lyric Opera Chicago, der Opéra National de Paris und der Bayerischen Staatsoper München.

In einer Neuproduktion der Fledermaus verkörpert sie derzeit im Teatro alla Scala, Milano das Stubenmädchen Adele. Regie führt der österreichische Schauspielstar Cornelius Obonya. Dann geht es in heimische Gefilde: Das Ännchen im Freischütz und ein Solokonzert in Grafenegg stehen auf ihrer Agenda.

Ideal-Partien findet sie bei Richard Strauss, vor allem Amor scheint ihr einfach leicht und angenehm, „das geht dann fast, wie von selbst“. Zu dieser Leichtigkeit mag auch beitragen, dass ihr Kunst schon immer wichtiger war als der Ruhm.

Neben Strauss gehört in Sachen Lied ihre große Liebe vor allem Hugo Wolf, mit dem sie sich auch in ihrer Diplomarbeit intensiv auseinandergesetzt hat. ■



Daniela Fally as Adele in Die Fledermaus



As Amina in La sonnambula



As Sophie in Der Rosenkavalier



As Zerbinetta in Ariadne auf Naxos

WORLD-CLASS SOPRANO AND OPERA DIVA

DANIELA FALLY

From drama to Arabella's "Fiakermilli," her smooth and enchanting colouratura brought her to the Scala in Milan – for Fally, art is more important than fame.

Some things in life can't be planned, so perhaps it was simply fate that Franz Welser-Möst discovered Fally at the operetta festival in Bad Ischl and brought her to the Vienna State Opera right on the spot. "I actually wanted to become a journalist", so the Lower Austrian native. She began with a career at the Baden NÖN (Lower Austrian newspaper). Music had no particular significance in her family – like many, they sang around the campfire with the scouts, and her father loved to play

Viennese songs on the accordion. But it wasn't as if Mozart was omnipresent. This had its advantages, however. "You dive into the world of music completely naïvely, without prejudice, and you can learn a lot on your own," says Fally.

Her interest in theatre was sparked while working for the newspaper. Her first job in the sector was at the Berndorf city theater under Felix Dvorak. "There were some very famous actors

involved, and I learned a lot from them." An engagement at the Stadttheater Baden soon followed. Here she was able to appear for the first time in a speaking role, after which she performed at the Stadttheater Mödling, also under the direction of Dvorak. "On the stage I was suddenly able to enjoy a charisma I've never experienced before in my life," says Fally. Her sparkling temperament and her willingness to take risks were the catalysts for her top performances.

After her studies in journalism and theater, as well as musical training and the stage-readiness examination in acting, she also studied singing – with honors, no less. Her achievements attracted attention even while she was still a student and she was awarded the university's award for music and the performing arts. Awards and prizes in international competitions were not long in coming.

Her opera debut as Zerlina (Don Giovanni) was followed by an

engagement at the Lehn Festival in Bad Ischl, after which she acquired an extensive repertoire at the Vienna Volksoper, making her state opera debut in 2006. "The lively Fiakermilli performs brilliantly clean coloraturas – some even rivaling those of Gruberova herself – along with vocally acrobatic feats that perfectly match the semi-silky ambience" as the press wrote at the time. She has also been extolled for her exceptional agility – the singer even managed a balancing act during the main aria. Since 2010, Daniela Fally has been a member of the ensemble, with performances that include Zerbinetta, Sophie in Der Rosenkavalier, Oscar in Verdi's Un ballo in maschera, Rosina in Barbiere di Siviglia, as well in the Italian Capriccio, Sophie in Werther, and Adele in The Bat. She has been praised by the press for her exuberant temperament and for possessing the coloratura agility of a world-class opera diva, one who feels at home in the lofty vocal stratosphere and has appeared in many major international opera houses such as the Lyric Opera Chicago, the Opéra National de Paris, and the Bavarian State Opera in Munich.



PHOTO: J. BIANCHI

Currently, Fally is playing the part of the maid, Adele, at the Teatro alla Scala in Milan in a new production of The Bat under the direction of Austrian acting star Cornelius Obonya. Then it's off to the homeland: Ännchen in Der Freischütz and a solo concert in Grafenegg are next on her agenda.

Richard Strauss provides her with roles that suit her talents to a T, in particular Amor seems to have been written with her

voice in mind and her performance comes across as effortless and smooth. The fact that she has always been more passionate about her art than about her fame certainly plays a part in this playful approach.

In addition to Strauss, Hugo Wolf, whose work she addressed extensively in her thesis, plays a significant role for her, particularly in the Lieder genre.



K. U. K. HOF- U. KAMMER- JUWELIER U. GOLDSCHMIED
A. E. KÖCHERT
 SEIT 1814

A. E. Köchert
 Neuer Markt 15 • 1010 Wien
 (43-1) 512 58 28

A. E. Köchert
 Alter Markt 15 • 5020 Salzburg
 (43-662) 84 33 98

www.koechert.com